

## اساطیر

اساطیر به طور کلی به داستان‌ها و روایت‌هایی اطلاق می‌شود که معمولاً مربوط به خدایان، قهرمانان و وقایع فراطبیعی هستند. این داستان‌ها ممکن است از نظر تاریخی یا واقعیت‌هایی که بر اساس آن‌ها ساخته شده‌اند، به افسانه شباهت داشته باشند، اما اساطیر اغلب از دیدگاه فرهنگی و مذهبی ارزش دارند و ممکن است برای توضیح جهان، منشأ انسان‌ها، یا مفاهیم اخلاقی و معنوی ساخته شده باشند.

در حقیقت، تفاوت بین اساطیر و افسانه می‌تواند به زمینه‌های فرهنگی و نحوه‌ی روایت آن‌ها بستگی داشته باشد. در بسیاری از فرهنگ‌ها، اساطیر ممکن است بخش جدایی‌ناپذیر از هویت جمعی و سنت‌ها باشند و بیشتر از آنکه تنها یک داستان سرگرم‌کننده باشند، نقشی عمیق‌تر در توضیح مفاهیم انسانی و جهانی ایفا کنند.

بنابراین، اساطیر لزوماً به عنوان "افسانه" به معنای داستان‌های ساختگی یا غیرواقعی در نظر گرفته نمی‌شوند، بلکه بیشتر به عنوان داستان‌هایی با معنی و اهمیت فرهنگی و مذهبی به شمار می‌آیند.

وجود یا عدم وجود اساطیر به این بستگی دارد که چطور به این مفهوم نگاه کنیم. اساطیر به‌طور معمول به داستان‌های باستانی مربوط به خدایان، قهرمانان، و موجودات افسانه‌ای اشاره دارند که برای توضیح پدیده‌های طبیعی، اجتماعی، یا معنوی در جوامع مختلف شکل گرفته‌اند.

بیشتر اساطیر به‌عنوان داستان‌ها و نمادهایی فرهنگی در نظر گرفته می‌شوند که نمی‌توان آن‌ها را به‌طور قطعی با واقعیت تاریخی تطبیق داد. به عبارت دیگر، بیشتر اساطیر روایات یا نمایش‌های خیالی از وقایع و مفاهیم هستند و شواهدی قطعی برای اثبات وجود شخصیت‌ها و وقایع در آن‌ها وجود ندارد.

اما از دیدگاه فرهنگی و اجتماعی، اساطیر برای مردمان باستان واقعی و مهم بودند. آن‌ها به‌عنوان ابزاری برای توضیح ناشناخته‌ها، آموزش‌های اخلاقی، و توضیح روابط انسان با طبیعت و جهان استفاده می‌شدند. این داستان‌ها به‌طور عمیق در باورها، آیین‌ها و هویت‌های فرهنگی جوامع تاثیر گذاشته‌اند و هنوز هم در بسیاری از جوامع معاصر، به‌ویژه در هنر، ادبیات و مذهب، اهمیت دارند.

پس در حالی که ممکن است نتوانیم به‌طور علمی و تاریخی اثبات کنیم که شخصیت‌ها و وقایع اساطیری واقعی بودند، اساطیر از نظر فرهنگی و اجتماعی، حقیقت دارند و نقش بزرگی در شکل‌دهی به جوامع مختلف ایفا کرده‌اند.

## اساطیر یونانی

شجره‌نامه اساطیر یونانی بسیار پیچیده است و شامل تعدادی از خدایان، قهرمانان و موجودات مختلف است که به‌طور گسترده در داستان‌های اساطیری یونان شناخته می‌شوند. این شجره‌نامه به‌طور عمده بر پایه روابط خانوادگی میان خدایان و نسل‌های مختلف آن‌ها استوار است. در اینجا شجره‌نامه‌ای ساده از مهم‌ترین خدایان یونانی را ذکر می‌کنم:

### ۱- آغاز جهان:

- کائوس (Chaos) اولین موجودی بود که در اساطیر یونان از آن یاد می‌شود. از او، جهان به‌طور ابتدایی آغاز شد.
- گایا (Gaia) زمین، مادر تمامی موجودات زنده.
- تارتاروس (Tartarus) زیرزمین، که به‌عنوان عمق تاریک‌ترین بخش جهان شناخته می‌شود.
- اروس (Eros) خدای عشق و جذابیت، که از کائوس به‌وجود آمد.

## ۲- نسل اول خدایان:

- اورانوس (Uranus) آسمان، همسر گایا. از ازدواج آن‌ها بسیاری از موجودات و خدایان به وجود آمدند.
- فرزندان اورانوس و گایا:
  - تیتان‌ها (Titans) گروهی از خدایان قدرتمند که از جمله مهم‌ترین آن‌ها کرونوس (Cronus) بود.
  - کیبیره (Cyclops) موجودات یک چشم.
  - هیدرا (Hecatoncheires) موجوداتی با صد دست و پنجاه چشم.

## ۳- نسل دوم خدایان:

- کرونوس (Cronus) یکی از تیتان‌ها که پدر بسیاری از خدایان معروف بود. او پدر زئوس، هرا، پوزئیدون، هادس، دماست و دیگران است. کرونوس پسرش زئوس را بلعید، اما زئوس از او نجات یافت.

## ۴- نسل سوم خدایان:

- زئوس (Zeus) پادشاه خدایان، خدای آسمان و رعد.
- هرا (Hera) همسر و خواهر زئوس، ملکه خدایان و خدای عشق و ازدواج.
- پوزئیدون (Poseidon) برادر زئوس، خدای دریا.
- هادس (Hades) برادر زئوس، خدای دنیای مردگان.
- دما (Demeter) خواهر زئوس، خدای کشاورزی.
- آتنا (Athena) دختر زئوس و از مادر بدون پدر (آلمت)، خدای حکمت و جنگ.
- آپولو (Apollo) پسر زئوس و لتو، خدای نور، موسیقی و پیشگویی.
- آرتمیس (Artemis) خواهر آپولو، خدای شکار و ماه.
- هفائستوس (Hephaestus) خدای آتش و آهنگری.
- هرمس (Hermes) پسر زئوس و مایا، خدای سفر، تجارت و پیام‌رسان.

## ۵- نسل چهارم و شخصیت‌های مشهور دیگر:

- هرکول (Heracles) قهرمان بزرگ که از زئوس به وجود آمد و در بسیاری از داستان‌ها نقش دارد.
- پرسئوس (Perseus) قهرمان یونانی که گورگونا مدوسا را کشت.
- آچیلوس (Achilles) قهرمان جنگ تروا، پسر پتلوس و تتیس.

اساطیر یونانی دارای یک نظام خانوادگی پیچیده و سلسله‌مراتبی از خدایان، تیتان‌ها، قهرمانان و موجودات افسانه‌ای است. برای درک بهتر این شجره‌نامه، بهتر است آن را به چند نسل اصلی تقسیم کنیم:

## ۱. آغاز جهان و نخستین موجودات

در ابتدا، تنها کائوس (Chaos) وجود داشت که به‌عنوان خلأ بی‌نظم و آشوب اولیه توصیف می‌شود. از دل این بی‌نظمی، موجودات اولیه زیر پدید آمدند:

- گایا – (Gaia) الهه زمین، مادر همه چیز.
- تارتاروس – (Tartarus) اعماق تاریک و زندان زیرزمینی.
- اروس – (Eros) خدای عشق و نیروهای زاینده.
- نیکس – (Nyx) الهه شب.
- اربوس – (Erebus) تاریکی مطلق.
- آتر – (Aether) نور آسمانی.
- همرا – (Hemera) روز.

## ۲. نسل نخست خدایان: اورانوس، گایا و فرزندانشان

گایا با اورانوس (Uranus) (خدای آسمان) ازدواج کرد و نسل اول خدایان را به دنیا آورد که شامل تیتان‌ها، سیکلوپ‌ها و هکاتونکایرها می‌شد:

### الف) تیتان‌ها (Titans)

این گروه از خدایان اولیه بودند که قبل از المپ‌نشینان حکومت می‌کردند. مهم‌ترین تیتان‌ها عبارت بودند از:

۱. کرونوس – (Cronus) رهبر تیتان‌ها و پدر زئوس.
۲. ریا – (Rhea) همسر کرونوس و مادر زئوس.
۳. اوکتانوس – (Oceanus) خدای دریاهای اولیه.
۴. تتیس – (Tethys) همسر اوکتانوس.
۵. هیپریون – (Hyperion) پدر خورشید، ماه و سپیده‌دم.
۶. تمیس – (Themis) الهه عدالت و نظم کیهانی.
۷. منموسینه – (Mnemosyne) الهه حافظه و مادر نه موز (الهه‌های هنر و دانش).
۸. یاپتوس – (Iapetus) پدر پرومتئوس و آتلانتیس.
۹. کوئوس – (Coeus) تیتان هوش و عقل.
۱۰. فوبه – (Phoebe) الهه خرد و روشنی.
۱۱. کریوس – (Crius) تیتان کمتر شناخته‌شده.

### ب) سیکل‌وپ‌ها (Cyclopes)

سه غول یک‌چشم که بعدها به زئوس در جنگ با تیتان‌ها کمک کردند:

۱. برونتوس (Brontes) – رعد.
۲. استروپیس (Steropes) – آذرخش.
۳. آرگس (Arges) – روشنایی.

### ج) هکاتونکایرها (Hecatoncheires)

سه موجود غول‌پیکر با صد دست و پنجاه سر:

۱. کوتوس (Cottus)
۲. بریارئوس (Briareus)
۳. گیگس (Gyes)

### ۳. نسل دوم خدایان: سقوط کروئوس و ظهور المپ‌نشینان

اورانوس از فرزندانش متنفر بود و آن‌ها را در شکم گایا زندانی کرد. کروئوس به تحریک مادرش اورانوس را سرنگون کرد، اما خودش نیز ظالم شد و فرزندانش را بلعید تا قدرتش را حفظ کند.

اما ریا، همسر کروئوس، فرزندش زئوس را مخفیانه به کرت فرستاد و به جای او سنگی به کروئوس داد. زئوس بعدها کروئوس را سرنگون کرد و المپ‌نشینان را بر قدرت نشانید.

### خدایان المپ‌نشین (Olympians)

فرزندان کروئوس و ریا که پس از شکست دادن تیتان‌ها قدرت را در دست گرفتند:

۱. زئوس (Zeus) – پادشاه خدایان، خدای آسمان و رعد.
۲. هرا (Hera) – الهه ازدواج و ملکه خدایان.
۳. پوزئیدون (Poseidon) – خدای دریاها.
۴. هادس (Hades) – خدای دنیای مردگان.
۵. دمتر (Demeter) – الهه کشاورزی و حاصلخیزی.
۶. هستیا (Hestia) – الهه آتشکده و خانواده.

#### ۴. نسل سوم: فرزندان زئوس و دیگر خدایان

##### الف) فرزندان زئوس

زئوس از روابط متعدد خود، فرزندان زیادی داشت که برخی از مهم‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از:

- آتنا – (Athena) الهه خرد و جنگ، که از سر زئوس متولد شد.
- آپولو – (Apollo) خدای نور، پیشگویی، موسیقی.
- آرتیمیس – (Artemis) الهه شکار و ماه.
- هرمس – (Hermes) خدای تجارت، سفر و پیام‌رسان خدایان.
- آرس – (Ares) خدای جنگ.
- دیونیسوس – (Dionysus) خدای شراب و سرمستی.
- هفائستوس – (Hephaestus) خدای آهنگری و آتش.

#### ۵. نسل چهارم: قهرمانان و نیمه‌خدایان

برخی از مهم‌ترین شخصیت‌های نیمه‌خدایی که زاده‌ی خدایان و انسان‌ها بودند:

- هرکول – (Heracles) پسر زئوس و آلکمن، بزرگ‌ترین قهرمان یونانی.
- پرسئوس – (Perseus) قاتل مدوسا و پسر زئوس.
- آشیل – (Achilles) قهرمان جنگ تروا.
- اودیسیوس – (Odysseus) قهرمان ماجراجوی "ادیسه".

## اساطیر روم: تاریخچه، خدایان و داستان‌ها

اساطیر روم از فرهنگ و دین رومیان باستان نشأت گرفته و ترکیبی از عقاید بومی ایتالیا، اسطوره‌های اتروسکی، و تأثیر عمیقی از اساطیر یونانی دارد. رومیان بسیاری از خدایان یونانی را با تغییر نام و برخی ویژگی‌ها پذیرفتند و درعین حال، برخی خدایان و اسطوره‌های منحصر به فرد خود را نیز داشتند.

### ۱. ریشه‌های اساطیر روم

#### الف) تأثیر از فرهنگ‌های پیشین

- اتروسک‌ها: تمدنی در شمال ایتالیا که برخی خدایان مانند ژانوس (Janus) را به رومیان معرفی کردند.
- یونانیان: بسیاری از خدایان رومی معادل یونانی دارند، مانند ژوپیتر (Zeus)، مارس (Ares) و ونوس (Aphrodite).
- قبایل لاتین: خدایانی مانند ساتورن (Saturn) و کویرینوس (Quirinus) از سنت‌های اولیه لاتین‌ها وارد اساطیر روم شدند.

#### ب) تفاوت‌های اساطیر روم و یونان

۱. عمل‌گرایی: برخلاف یونانیان که اساطیرشان بر پایه ادبیات و هنر بود، رومیان بیشتر به عمل‌کرد دینی و آیینی خدایان توجه داشتند.
۲. هویت ملی: اساطیر روم برای توجیه قدرت امپراتوری روم و تقویت احساس ملی‌گرایی شکل گرفتند.
۳. عدم تأکید بر تراژدی: در حالی که اساطیر یونانی اغلب داستان‌های تراژیک داشتند، اساطیر روم بر پیروزی، قدرت، و سرنوشت (Fatum) تمرکز داشتند.

۲. مهم‌ترین خدایان رومی و معادل یونانی آن‌ها

(الف) خدایان اصلی (دوازده خدای المپنشین روم)

نام رومی	نام یونانی	نقش و ویژگی
ژوپیتر (Jupiter)	زنوس (Zeus)	پادشاه خدایان، خدای آسمان و رعد
ژونو (Juno)	هرا (Hera)	الهه ازدواج و ملکه خدایان
نپتون (Neptune)	پوزئیدون (Poseidon)	خدای دریاها
پلوتو (Pluto)	هادس (Hades)	خدای دنیای مردگان
مارس (Mars)	آرس (Ares)	خدای جنگ، پدر رومولوس
مینروا (Minerva)	آتنا (Athena)	الهه خرد و جنگ
ونوس (Venus)	آفرودیت (Aphrodite)	الهه عشق و زیبایی، مادر آنتیاس
آپولو (Apollo)	آپولو (Apollo)	خدای خورشید، موسیقی و پیشگویی
دیانا (Diana)	آرتمیس (Artemis)	الهه شکار و ماه
ولکان (Vulcan)	هفائستوس (Hephaestus)	خدای آتش و آهنگری
مرکوری (Mercury)	هرمس (Hermes)	پیام‌رسان خدایان، خدای تجارت
وستا (Vesta)	هستیا (Hestia)	الهه آتش و خانواده

(ب) خدایان ویژه رومیان

- ژانوس: (Janus) خدای دروازه‌ها، آغازها و پایان‌ها، با دو چهره.
- ساتورن: (Saturn) خدای کشاورزی و زمان، معادل کرونوس یونانی اما نقش متفاوتی دارد.
- کوییرینوس: (Quirinus) خدای جنگ و حافظ روم، بعدها با رومولوس (بنیان‌گذار رم) یکسان دانسته شد.

### ۳. مهم‌ترین اسطوره‌های رومی

#### الف) داستان پیدایش روم: افسانه رومولوس و رموس

- رومولوس و رموس دو برادر دوقلو بودند که مادرشان رئا سیلویا از نسل آئنیاس بود.
- آن‌ها را در کودکی در سبدی در رود تیبر رها کردند و توسط گرگ ماده (لوپا) شیر داده شدند.
- بعدها، رومولوس رموس را کشت و شهر رُم را در ۲۱ آوریل ۷۵۳ ق.م. بنیان گذاشت.

#### ب) آئنیاس، قهرمان تروایی و بنیان‌گذار روم

- آئنیاس، پسر ونوس و شاهزاده‌ی تروا، پس از سقوط تروا فرار کرد و به ایتالیا رسید.
- طبق روایات، نوادگان او پادشاهان آلبا لونگا شدند و زمینه‌ساز پیدایش روم گردیدند.
- داستان او در اثر آئنیاس‌نامه (Aeneid) اثر ویرژیل آمده است.

#### ج) جشن ساتورنالیآ (Saturnalia)

- یکی از مهم‌ترین جشن‌های روم باستان که در ماه دسامبر برگزار می‌شد.
- مردم طی این جشن هدایا رد و بدل می‌کردند، برده‌ها و اربابان نقش‌هایشان را عوض می‌کردند، و شادی و جشن بر پا بود.
- این جشن بعدها الهام‌بخش کریسمس شد.

### ۴. تأثیر اساطیر روم بر فرهنگ غربی

#### الف) تأثیر در زبان و ادبیات

- نام بسیاری از سیارات از خدایان رومی گرفته شده است (مانند مریخ = مارس، زحل = ساتورن).
- بسیاری از کلمات لاتین از نام خدایان گرفته شده‌اند، مانند ژانویه (January) از ژانوس.

#### ب) تأثیر در هنر و معماری

- معماری رومی شامل معابد و مجسمه‌هایی از خدایان بود (مانند معبد پانتئون).
- بسیاری از نقاشان دوره رنسانس از اساطیر روم الهام گرفتند.

#### ج) تأثیر در مذهب و مسیحیت

- بسیاری از آیین‌های مسیحی مانند کریسمس از جشن‌های رومی الهام گرفته شده است.
- کلیساهای اولیه برخی عناصر معابد رومی را در طراحی خود گنجانده‌اند.

بر پایه سنت و عمل‌گرایی بود، نه صرفاً روایت‌های ادبی.  
بسیاری از خدایان یونانی را با تغییراتی اقتباس کرد.  
بر سرنوشت (Fatum) و افتخار روم تأکید داشت.  
داستان رومولوس و رموس و آئنیاس از مهم‌ترین روایت‌های آن بودند.  
تأثیر زیادی بر زبان، مذهب، هنر و فرهنگ غرب گذاشت.

## ۱. اساطیر مصر باستان EG

ویژگی‌ها: مذهبی، مرتبط با زندگی پس از مرگ، خدایان حیوان‌نما  
خدایان مهم:

- رع (Ra): خدای خورشید و خالق جهان
- اوزیریس (Osiris): خدای مرگ و رستاخیز
- ایزیس (Isis): الهه جادو و مادر طبیعت

آنوبیس (Anubis): خدای مومیایی‌ها و دنیای مردگان  
داستان مهم: افسانه‌ی اوزیریس و ایزیس که درباره‌ی قتل اوزیریس به دست برادرش ست و رستاخیز او است.

## ۲. اساطیر نورد (وایکینگ‌ها) NOSEDK

ویژگی‌ها: جنگجویی، آخرالزمانی (راگناروک)، سرنوشت‌گرا  
خدایان مهم:

- اودین (Odin): پادشاه خدایان و خدای خرد و جنگ
  - ثور (Thor): خدای رعد و محافظ انسان‌ها
  - لوکی (Loki): خدای فریب و تغییر شکل
  - فریا (Freya): الهه عشق و جادو
- داستان مهم: راگناروک، نبرد پایانی که در آن بسیاری از خدایان کشته می‌شوند و جهان از نو ساخته می‌شود.

## ۳. اساطیر هند (هندوئیسم) IN

ویژگی‌ها: فلسفی، چرخه‌ی زندگی و کارما، چندخدایی  
خدایان مهم:

- برهما (Brahma): خدای آفرینش
  - ویشنو (Vishnu): خدای نگه‌دارنده و محافظ جهان
  - شیوا (Shiva): خدای ویرانی و بازآفرینی
  - دورگا (Durga): الهه قدرت و جنگ
- داستان مهم: ماهابهاراتا و رامایانا، دو حماسه‌ی بزرگ که درباره‌ی نبرد خیر و شر هستند.

#### ۴. اساطیر چین CN

ویژگی‌ها: ترکیب افسانه و تاریخ، تأکید بر تعادل بین و یانگ  
خدایان مهم:

- یوهوانگ (Yuhuang) امپراتور آسمانی
  - نووا (Nüwa) خالق انسان‌ها
  - گونگ گونگ (Gonggong) خدای آب و ویرانی
  - چانگ‌ئه (Chang'e) الهه ماه
- داستان مهم: افسانه‌ی چانگ‌ئه، زنی که جاودانه شد و در ماه زندگی می‌کند.

#### ۵. اساطیر بین‌النهرین (سومر، بابل، آشور) IQ

ویژگی‌ها: از کهن‌ترین اساطیر جهان، ارتباط قوی با طبیعت  
خدایان مهم:

- آنکی (Enki) خدای خرد و آب
  - اینانا (Inanna) الهه عشق و جنگ
  - مردوک (Marduk) خدای بابل و خالق انسان
  - نرگال (Nergal) خدای مرگ و بیماری
- داستان مهم: حماسه‌ی گیلگمش، نخستین داستان حماسی درباره‌ی جستجوی جاودانگی.

#### ۶. اساطیر سلتی (ایرلند و بریتانیا) IEGB

ویژگی‌ها: طبیعت‌گرا، جادویی، ارواح و ایزدبانوان  
خدایان مهم:

- داگدا (Dagda) خدای حاصلخیزی و قدرت
  - لوگ (Lugh) خدای هنر و جنگ
  - بریدجیت (Brigid) الهه شفابخشی و شاعری
  - مورریگان (Morrigan) الهه جنگ و مرگ
- داستان مهم: نبرد ماگ تویرد، جنگ میان خدایان و شیاطین فوموریان.

## ۷. اساطیر ژاپن (شینتو) JP

ویژگی‌ها: ارتباط با طبیعت و ارواح (کامی‌ها)، اسطوره‌های امپراتوری  
خدایان مهم:

- ایزانامی و ایزانامی: خدایان خالق ژاپن
  - آماتراسو (Amaterasu): الهه خورشید و نیاکان امپراتور
  - تسوکویومی (Tsukuyomi): خدای ماه
  - سوسانو (Susanoo): خدای دریاها و طوفان‌ها
- داستان مهم: خروج آماتراسو از غار، که باعث بازگشت روشنایی به جهان شد.

## ۸. اساطیر آفریقایی (یوروبا و مصر جنوبی)

ویژگی‌ها: ترکیب جادو و دین، ارتباط مستقیم با نیاکان  
خدایان مهم:

- اولودوماره (Olodumare): خدای خالق
  - شنگو (Shango): خدای رعد و آتش
  - اوشون (Oshun): الهه عشق و رودخانه‌ها
  - آنانسی (Anansi): خدای فریب و داستان‌سرایی
- داستان مهم: افسانه‌ی آنانسی، درباره‌ی عنکبوتی که داستان‌ها را برای بشر آورد.

## ۹. اساطیر مایا و آزتک (آمریکای مرکزی) MXGT

ویژگی‌ها: کیهان‌شناسی، قربانی انسان، چرخه‌های زمانی  
خدایان مهم:

- کتزالکوآتلی (Quetzalcoatl): خدای دانش و آفرینش
  - تزکاتلیپوکا (Tezcatlipoca): خدای جنگ و سرنوشت
  - هویتزیلوپوچتلی (Huitzilopochtli): خدای خورشید و جنگ
  - چاک (Chaac): خدای باران
- داستان مهم: پیدایش پنج خورشید، که نشان‌دهنده‌ی نابودی و آفرینش مجدد جهان است.

## اساطیر ایران باستان

### ۱. خدایان و نیروهای کیهانی در اساطیر ایران

برخلاف اساطیر یونانی و رومی که پانتئون از خدایان داشتند، ایرانیان بیشتر بر دوگانه‌ی نیکی و بدی تأکید داشتند. مهم‌ترین شخصیت‌های کیهانی:

#### اهورامزدا (Ahura Mazda)

- ♦ خدای یکتا و خالق جهان در دین زرتشتی
- ♦ نماد نور، خرد و نیکی

#### اهریمن (Angra Mainyu) یا اهرمن

- ♦ دشمن اهورامزدا و نماد تاریکی، شر و نابودی
- ♦ فرمانروای دیوان و نیروهای اهریمنی

#### امشاسپندان (Amesha Spentas)

- ♦ شش فرشته مقدس که یاران اهورامزدا هستند، مانند وهومن (اندیشه نیک)، اردیبهشت (راستی)، شهریور (اقتدار)، سپندارمذ (بردباری و عشق)، خرداد (کمال) و امرداد (جاودانگی).

#### ایزدان مهم

- میترا (Mithra): ایزد پیمان و نور، بعدها در اروپا محبوب شد.
- آناهیتا (Anahita): الهه آب، باروری و پاکی.
- ورثرغنه (Verethragna): ایزد جنگ و پیروزی.
- تیشتر (Tishtrya): ایزد باران و حاصلخیزی.

### ۲. قهرمانان و پادشاهان اسطوره‌ای ایران

#### کیومرث

نخستین انسان در اساطیر ایرانی، مانند آدم در ادیان ابراهیمی.

#### هوشنگ

کشف‌کننده آتش و بنیان‌گذار جشن سده.

تهمورث دیوبند

کسی که دیوان را شکست داد و خط و نوشتن را از آن‌ها آموخت.

جمشید

پادشاهی که نوروز را بنیان نهاد ولی به دلیل غرور بیش از حد سقوط کرد.

فریدون و ضحاک

ضحاک: پادشاهی ستمگر با دو مار روی شانه‌اش که از مغز جوانان تغذیه می‌کرد.

فریدون: قهرمانی که ضحاک را شکست داد و به زنجیر کشید.

رستم و سهراب

رستم: قهرمان نامدار شاهنامه، نماد دلیری و هوش.

سهراب: پسر او که بی‌خبر از هویت پدرش، در نبرد با او کشته شد.

اسفندیار

شاهزاده‌ای با بدن شکست‌ناپذیر، که رستم او را شکست داد.

آرش کمانگیر

قهرمانی که با پرتاب تیری مرز ایران را تعیین کرد و جانش را فدا نمود.

۳. رویدادهای مهم اساطیری

نبرد اهورامزدا و اهریمن

جنگ بین نیروی خیر و شر که در پایان جهان، نیکی پیروز خواهد شد.

آفرینش جهان

اهورامزدا جهان را در شش مرحله آفرید: آسمان، آب، زمین، گیاهان، جانوران و انسان.

فرشگرد (پایان جهان)

روزی که اهورامزدا و پیروان نیکی، اهریمن را شکست داده و جهان را نوسازی می‌کنند.

## تأثیر اساطیر ایرانی در جهان

بر روی ادیان دیگر مانند مانوی، مزدکی و حتی اسلام تأثیر گذاشت.  
مفهوم جنگ خیر و شر به اساطیر اروپایی و داستان‌های فانتزی مدرن راه یافت.  
ایزد میترا در روم به عنوان Mithraism پرستیده شد.

۱. ریشه‌های تاریخی و ارتباط تمدن‌ها

تمدن	دوره‌ی تاریخی	خاستگاه جغرافیایی	تأثیر بر دیگر اساطیر
بین‌النهرین (سومر، بابل، آشور)	۳۰۰۰ ق.م.	عراق کنونی	تأثیر بر ایران، یهودیت، و یونان
مصر باستان	۲۸۰۰ ق.م.	شمال آفریقا	تأثیر بر یونان و روم
هند (ودایی و هندوئیسم)	۲۰۰۰ ق.م.	شبه‌قاره هند	تأثیر بر بودیسم و اساطیر جنوب آسیا
ایران (زرتشتی و شاهنامه‌ای)	۱۵۰۰ ق.م.	ایران و آسیای مرکزی	تأثیر بر اسلام، یهودیت، و اساطیر اروپایی
یونان	۱۲۰۰ ق.م.	اروپای جنوبی	تأثیر بر روم، مسیحیت، و فرهنگ غرب
چین	۱۰۰۰ ق.م.	آسیای شرقی	تأثیر بر ژاپن و کره
روم	۷۰۰ ق.م.	ایتالیا	اقتباس از یونان، تأثیر بر اروپای مسیحی
وایکینگ‌ها (نورس)	۷۰۰ م.	اروپای شمالی	تأثیر بر ادبیات فانتزی مدرن
مایا و آزتک	۵۰۰ م.	آمریکای مرکزی	سیستم‌های دینی مستقل

## ۲. شباهت‌ها و تفاوت‌های محتوایی در اساطیر جهان

### شباهت‌ها در اساطیر مختلف

نبرد خیر و شر: در بسیاری از اساطیر، یک نبرد بین نیروهای نیکی و پلیدی وجود دارد.

- اهورامزدا در برابر اهریمن (ایران)
- راگناروک (نبرد خدایان و غول‌ها) (نورس)
- نبرد زئوس و تایتان‌ها (یونان)
- نبرد مردوک و تیامات (بین‌النهرین)

سیل و نابودی جهان: افسانه‌ی طوفان جهانی در اساطیر مختلف تکرار شده است.

- طوفان اوتنیپشتم (سومری، مشابه نوح در یهودیت)
- طوفان دوورگا (هندوئیسم)
- طوفان گیلگمش (بین‌النهرین)
- ویرانی جهان در راگناروک (نورس)

آفرینش انسان: داستان‌های متفاوتی درباره‌ی پیدایش انسان وجود دارد.

- کیومرث (ایران) از خاک
- پرومتهوس انسان را از گل ساخت (یونان)
- نووا انسان‌ها را از خاک آفرید (چین)
- آدم و حوا (یهودیت و مسیحیت)

پادشاهان و قهرمانان افسانه‌ای: بیشتر تمدن‌ها یک یا چند شخصیت اسطوره‌ای دارند که هم به تاریخ و هم به افسانه تعلق دارند.

- رستم (ایران) و هرکول (یونان)
- گیلگمش (بین‌النهرین) و آشیل (یونان)
- شاه آرتور (بریتانیا) و سیگورد (نورس)

تفاوت‌های اساسی در اساطیر تمدن‌ها

ویژگی خاص	تمدن
نبرد کیهانی خیر و شر، تأکید بر عدالت و سرنوشت	ایران
خدایان انسان‌نما، اساطیر قهرمان‌محور، تقدیرگرایی	یونان
خدایان حیوان‌نما، تأکید بر زندگی پس از مرگ	مصر
چرخه‌ی تناسخ، کارما، تأثیر بر آیین‌های مذهبی	هند
ترکیب تاریخ و اسطوره، فلسفه و تائوئیسم	چین
خدایان بی‌رحم، تأکید بر سرنوشت و قوانین سختگیرانه	بین‌النهرین
پایان جهان (راگناروک)، جنگجوپروری	نورس (وایکینگ‌ها)
قربانی‌های انسانی، چندین آفرینش و نابودی جهان	مایا و آزتک

### ۳. تأثیرپذیری و انتقال اسطوره‌ها

برخی تمدن‌ها تأثیر مستقیمی بر دیگر تمدن‌ها داشتند:

اساطیر بین‌النهرین → یونان و ایران

- داستان گیلگمش بر افسانه‌های یونان مانند هرکول تأثیر گذاشت.
- نبرد مردوک و تیمات شباهت‌هایی به نبرد زئوس با تایتان‌ها دارد.

ایران → ادیان ابراهیمی و فرهنگ غربی

- مفهوم فرشته و دیو در زرتشتی‌گری به یهودیت و بعدها به مسیحیت و اسلام وارد شد.
- افسانه‌ی آرش کمانگیر و داستان تیراندازی طولانی در فرهنگ‌های دیگر تکرار شد.

یونان → روم → مسیحیت

- روم خدایان یونانی را با نام‌های جدید پذیرفت (زئوس → ژوپیتر، آتنا → مینروا).
- برخی شخصیت‌های یونانی به نمادهای فرهنگی اروپا تبدیل شدند.

هند → چین و بودیسم

- مفاهیم بودایی از طریق هند به چین و ژاپن راه یافتند.
- داستان‌های اسطوره‌ای مهاباراتا و رامایانا در آسیا بازتولید شدند.

### ۴. نقاط مشترک و تفاوت‌ها در تاریخ اساطیر

شباهت‌های اساطیر به دلیل نیاز مشترک انسان به توضیح جهان، نیروهای طبیعی، و اخلاقیات شکل گرفته‌اند.

تمدن‌هایی که با هم در تماس بودند (ایران و یونان، مصر و بین‌النهرین) از یکدیگر تأثیر گرفتند، اما تمدن‌های دورافتاده (مایا و چین) اساطیر منحصر به فردی داشتند.

با ظهور ادیان بزرگ (زرتشتی، یهودی، مسیحی، اسلامی، بودایی)، اساطیر سنتی کم‌رنگ‌تر شدند اما تأثیر آن‌ها بر ادبیات و فرهنگ همچنان باقی ماند.